



BERNADETTE DE LOURDES

LA OBRA MUSICAL - LO SPETTACOLO MUSICALE

A PARTIR DEL 11 DE ABRIL DEL 2022
A PARTIRE DAL 11 APRIL 2022

ESPACE ROBERT HOSSEIN - LOURDES



*“Bernadette está llena de vida. Es generosa.
Se diferencia por la precisión de su emoción,
la intensidad de sus convicciones, el rigor de su temperamento.
Está llena de sentido común y es realista.”*

Régis-Marie de La Teyssonnière,
La espiritualidad de Bernadette, Editorial Artège

*“Escondida por mucho tiempo en la sombra de las apariciones
y milagros de Lourdes, Bernadette ha revelado a los estudios
de la Historia una personalidad conmovedora de humanidad
y de santidad.”*

Padre René Laurentin,
Teólogo de Lourdes

*“Bernadette è piena di vita. Ha buon cuore.
Si distingue per l'esattezza dei suoi sentimenti,
l'intensità delle sue convinzioni, il rigore del suo temperamento.
È intrisa di buon senso e dimostra realismo.”*

Régis-Marie de La Teyssonnière,
La spiritualità di Bernadette, Edizioni Artège

*“A lungo nascosta all'ombra delle apparizioni e dei miracoli
di Lourdes, Bernadette ha rivelato agli studi della Storia
una personalità sconvolgente, ricca d'umanità e di santità.”*

Padre René Laurentin,
Storico di Lourdes

Eyma

**Bernadette
Soubirous**



Eyma hizo su debut en los escenarios a los 10 años. Convencida de que la música será su profesión, segura de poder seguir los pasos de sus modelos, Rihanna, Bruno Mars o Adele. Ella gana su primer concurso de canto “Plus 2 Talents” en el 2015, antes de participar en la segunda temporada del programa “The Voice Kids”. El coach Patrick Fiori se dio la vuelta y la acompañó hasta las batallas.

Para Eyma, la aventura televisiva se acaba pero su historia en la música solo empieza. Actuó en varios escenarios parisinos, representa a Francia en la Ópera de Sídney en el 2016 y se unió el año siguiente en la gira de “The Voice” por una fecha.

Con apenas 16 años, ella encarna hoy el personaje único y conmovedor de Bernadette Soubirous.

Eyma calca per la prima volta il palcoscenico all'età di 10 anni. Convinta che farà della musica il suo mestiere, sicura che potrà seguire le orme dei suoi idoli, Rihanna, Bruno Mars o ancora Adèle, vince il suo primo concorso di canto “Plus 2 Talents” nel 2015, prima di partecipare alla seconda stagione di “The Voice Kids”. Il coach Patrick Fiori si gira e l'accompagna fino alle Battles. Per Eyma, l'avventura televisiva finisce qui, ma la sua carriera non fa che iniziare. Si esibisce su diversi palcoscenici parigini, rappresenta la Francia all'Opera House di Sydney nel 2016 e partecipa l'anno successivo a una data della tournée “The Voice”.

A soli 16 anni, oggi incarna il personaggio unico e travolgente di Bernadette Soubirous.

David Bán

François Soubirous

Aunque David se ganó muy temprano a su audiencia con su música, son sus papeles en los exitosos musicales “Grease”, “Les 3 Mousquetaires”, “Hair” o aun “1789, Les Amants de la Bastille” que revelaron su talento al público en general y le permite actuar en salas míticas, del Grand Rex al Palacio de los Deportes. En paralelo, David se asegura poco a poco un sitio en la televisión y en el cine. Hemos podido verle en series como “Scènes de ménages” y “Capitaine Marleau”, pero también en la película de Tarek Boudali, “Épouse-moi mon pote”. En el 2017, el autoproduce su álbum “L’alpagueur” y empieza una gira con entradas agotadas. Hoy, David encarna al padre de Bernadette Soubirous, François, un hombre piadoso, generoso y dedicado a su familia.



Se David conquista rapidamente il pubblico grazie ad album che ne riflettono la personalità, è nei ruoli delle commedie musicali di successo “Grease”, “Les 3 Mousquetaires”, “Hair” o “1789, Les Amants de la Bastille” che rivela tutto il suo talento, esibendosi in sale mitiche, dal Grand Rex al Palais des Sports. Parallelamente, David si fa poco a poco spazio alla televisione e al cinema, dove si fa notare nelle serie “Scènes de ménages” e “Capitaine Marleau”, ma anche nel film di Tarek Boudali, “Épouse-moi mon pote”. Nel 2017, autoproduce il suo album “L’alpagueur” e si lancia in una tournée che registra ogni sera il tutto esaurito. Oggi, David incarna il padre di Bernadette Soubirous, François, un uomo pio, generoso e devoto alla sua famiglia.

Sarah Caillibot

Louise Casterot Soubirous

Gracias a sus composiciones, Sarah Caillibot despierta rápidamente el interés. Ganó el primer premio en un espectáculo de jóvenes talentos organizado por la asociación Orphée Théâtre en el 2004 en el departamento de Morbihan en Bretaña. Cinco años más tarde, de nuevo gana un premio: Sarah recibió el premio del Centro de escrituras y de la canción, otorgado por la asociación Voix du Sud de Francis Cabrel. Decidida a abrirse camino en la música, la joven decide participar en el programa “The Voice”. Luego actuará como telonero en la gira del 2015 mientras prepara su primer álbum. Después de haber sido elegida para el programa “Destination Eurovision” en el 2018 en France 2, Sarah Caillibot se convierte en la madre de Bernadette Soubirous, Louise. Aquella para quien creer fue por mucho tiempo imposible.

Sarah Caillibot si fa notare rapidamente grazie alle sue composizioni. Nel 2004, in occasione di un concorso per giovani talenti organizzato dall'Associazione Orphée Théâtre nel Morbihan, in Bretagna, la giovane donna vince il Primo Premio. Cinque anni dopo, nuova ricompensa: Sarah riceve il premio del Centre des Écritures et de la Chanson, attribuito dall'associazione Voix du Sud promossa da Francis Cabrel. Determinata a sfondare nel mondo della canzone, Sarah decide di partecipare alla trasmissione “The Voice”. Assicura poi le prime parti dell'omonima tournée nel 2015, lavorando contemporaneamente alla preparazione del suo primo album. Dopo esser stata selezionata per la trasmissione televisiva “Destination Eurovision” su France 2 nel 2018, Sarah Caillibot recita oggi il ruolo della madre di Bernadette Soubirous, Louise, colei per la quale credere fu a lungo impossibile.



Grégory Deck

**El comisario
Jacomet**
Il Commissario
Jacomet



Desde el 2010, Grégory participa en muchos proyectos artísticos. Ese mismo año, el público descubrió a Grégory en el musical “Dracula” en el cual encarna a Sorci, un vampiro con zapatos de punta de aguja, con una puesta en escena por Kamel Ouali. Dos años después, el joven se embarca en la aventura “Salut les Copains !”. Coronado con éxito, el espectáculo se presenta con lleno absoluto en Les Folies Bergère, antes de salir de gira durante casi dos años. Desde el 2015 hasta el 2017, Grégory continua su ascenso, uniéndose a varios elencos: “Cendrillon, le temps d’aimer”, “Peppa Pig, le Grand Splash” y “Jésus, de Nazareth à Jérusalem”. Hoy, encarna el comisario Jacomet, el hombre que intenta saber si Bernadette dice o no la verdad.

Dal 2010, per Grégory si succedono i progetti artistici. Lo stesso anno, si fa notare dal pubblico nella commedia musicale “Dracula”, diretta da Kamel Ouali, dove incarna Sorcerer, un vampiro con i tacchi a spillo. Due anni dopo, il giovane artista si lancia nell’avventura del musical “Salut les Copains !”. Coronato da successo, lo spettacolo registra il tutto esaurito ogni sera alle Folies Bergère, prima di una tournée che durerà quasi due anni. Dal 2015 al 2017, Grégory persegue la sua ascesa, recitando con varie truppe: “Cendrillon, le temps d’aimer”, “Peppa Pig, le Grand Splash” e “Jésus, de Nazareth à Jérusalem”. Oggi è il Commissario Jacomet, l’uomo che tenta di scoprire se Bernadette dice la verità.

Christophe

Con 17 años, Christophe recorre las carreteras de Francia con su grupo. Es su primera experiencia en el escenario. Pero el 24 de diciembre de 1999, cuando está cantando en un piano bar en Béziers, Dominique Besnehard le conoce y le presenta al productor Orlando. Sin embargo, su carrera despegue en el 2004, después de conocer a Eli Chouraqui. El director, le ofrece un papel en el espectáculo musical “Spartacus”. Y luego es la consagración, cuando Robert Hossein le ofrece el papel de Ben-Hur en el espectáculo con el mismo nombre. Entre 2006 y 2010, Christophe se presenta al Stade de France y da funciones en Australia. Tres años después, graba su primer álbum “La chute est belle”, colaborando con François Welgryn, compositor para Céline Dion y Johnny Hallyday. Tras su aparición notable en “Les 3 Mousquetaires”, Christophe interpreta hoy al Padre Peyramale en Bernadette de Lourdes.

Héraut

El Padre Peyramale
L’abate Peyramale

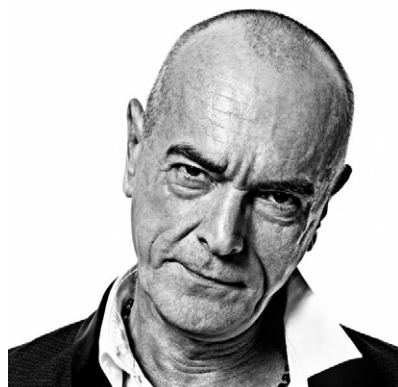
All’età di 17 anni, Christophe solca le strade della Francia con la sua band. È l’epoca delle prime sensazioni sul palcoscenico, ma il 24 dicembre 1999, mentre si esibisce da solo in un piano bar a Béziers, si fa notare da Dominique Besnehard che lo presenta al produttore Orlando. La sua carriera tuttavia decollerà solo nel 2004, dopo il suo incontro con Eli Chouraqui. Il regista gli propone un ruolo nella commedia musicale “Spartacus”. Poi è la consacrazione, quando Robert Hossein gli offre il ruolo di Ben-Hur nell’omonimo spettacolo. Tra il 2006 e 2010, Christophe si esibisce allo Stade de France e dà rappresentazioni in Australia. Tre anni più tardi, registra il suo primo album, “La chute est belle”, in collaborazione con François Welgryn, autore di Céline Dion e Johnny Hallyday. Dopo la sua notevole comparsa in “Les 3 Mousquetaires”, Christophe interpreta oggi l’abate Peyramale nello spettacolo “Bernadette de Lourdes”.



Lionel Florence et Patrice Guirao

Auteurs del Libreto **Autori del libretto**
Letras de las canciones *Parole delle canzoni*

A lo largo de su carrera, Lionel Florence ha escrito para más de una treintena de artistas, de Florent Pagny a Johnny Hallyday, pasando por Calogero, Christophe Mae y Pascal Obispo. Por su lado, Patrice Guirao ha compuesto también para los más grandes: Jane Birkin, Johnny Hallyday o aun Mireille Matthieu. Pero juntos, los dos hombres brillan. Contribuyeron al éxito de los “Dix Commandements”, del “Roi Soleil” y de “Cléopâtre”. Co-firman el libreto y las Letras de las canciones de “Robin des Bois” en el 2013. Tres años más tarde, hacen lo mismo con “Les 3 Mousquetaires”. Y una vez más, probablemente la última, Lionel y Patrice deciden trabajar mano a mano en la escritura de los textos de Bernadette de Lourdes.



Durante tutta la sua carriera, Lionel Florence ha scritto per oltre una trentina d'artisti, da Florent Pagny a Johnny Hallyday, passando per Calogero, Christophe Mae e Pascal Obispo. Dal canto suo, anche Patrice Guirao ha composto per i più grandi: Jane Birkin, Johnny Hallyday o Mireille Matthieu. Ma insieme, i due uomini brillano davvero. Contribuiscono al successo dei musical “Les Dix Commandements”, “Le Roi Soleil” e “Cléopâtre”. Nel 2013, firmano a quattro mani il libretto e le parole delle canzoni di “Robin des Bois”. Tre anni dopo, è la volta di “Les 3 Mousquetaires”. E ancora oggi, probabilmente per un'ultima collaborazione, Lionel e Patrice decidono di lavorare mano nella mano alla composizione dei testi di “Bernadette de Lourdes”.



Grégoire

Compositor
Compositore

En diez años de carrera, Grégoire ha vendido dos millones de discos.

Una historia que empieza en el 2008, cuando el cantante se convierte en el primer artista producido por la financiación de los internautas en la página My Major Company. Llevado por el tema “Toi + Moi”, el álbum es disco de diamante con más de un millón de copias vendidas. Después de una gira con entradas agotadas, Grégoire estrena al siguiente año su segundo álbum titulado “Le même soleil”. Otra vez, el público responde presente con más de 400 000 discos vendidos. Artista reconocido, se convierte en un compositor esencial del escenario musical francés. En el 2012, co-escribe con Jean-Jacques Goldman “Encore un autre hiver”, el primer himno original de los Enfoirés desde la canción de los Restos du Coeur en el 1986. Al año siguiente, musicaliza poemas de Teresa de Lisieux en el disco “Thérèse, vivre d'amour”, antes empezar a trabajar en tres álbumes, incluido el más reciente, “À écouter d'urgence” lanzado a finales de 2017. Hoy, se propone el desafío de componer la totalidad de las músicas de Bernadette de Lourdes. Realiza los arreglos con Scott Price y es asistido por Pierre Baslé.

In dieci anni di carriera, Grégoire ha venduto oltre due milioni di dischi. La sua storia inizia nel 2008, quando il cantautore diventa il primo artista ad essere prodotto grazie al finanziamento degli utenti sul sito My Major Company. Issato dal successo del titolo “Toi + Moi”, l'album è disco di diamante, con oltre un milione di copie vendute. Dopo una tournée che registra ogni sera il tutto esaurito, Grégoire firma l'anno successivo il suo secondo album, “Le même soleil”. Ancora una volta, il pubblico risponde presente con oltre 400.000 dischi venduti. Artista riconosciuto, diventa allora un compositore imperdibile nel panorama musicale francese. Nel 2012, compone a quattro mani con Jean-Jacques Goldman “Encore un autre hiver”, primo inno originale di Les Enfoirés dalla canzone dei Restos du Coeur del 1986. L'anno successivo, mette in musica le poesie di Santa Teresa di Lisieux per l'album “Thérèse, vivre d'amour”, prima di lanciarsi con successo nella composizione di tre album, di cui l'ultimo “À écouter d'urgence”, uscito alla fine del 2017. Oggi, raccoglie la sfida di comporre le musiche di “Bernadette de Lourdes” di cui realizza gli arrangiamenti con Scott Price, assistito da Pierre Baslé.



Scott Price

Arreglos Arrangimenti



Titulado del conservatorio real de Toronto, Scott Price es teclista, compositor y director artístico. Desde el principio de su carrera, se convierte en una referencia más allá de las fronteras canadienses, colaborando con grandes nombres de la música: de Charles Aznavour a Petula Clark, de Diane Dufresne a Isabelle Boulay, de Robert Charlebois a Éric Lapointe. Con los años, Scott compone también para la televisión, el teatro y el cine y se encarga paralelamente de la dirección musical de las galas “Juste pour rire” y de las giras de “Star Académie”. Pero es en abril del 2015 que su carrera toma otra dimensión. Se convierte en el director musical de la estrella internacional Céline Dion, ocupando el sitio de Mego quien seguía a la cantante durante cerca de 28 años. Desde entonces, Scott, comparte todos los momentos importantes de la carrera de la diva. La acompaña cada noche en el escenario del Colosseum de Las Vegas. La sigue de gira en el mundo entero. Hoy, Scott, co-arregla con Grégoire la música de Bernadette de Lourdes.

Diplomatosi presso il Conservatorio Reale di Toronto, Scott Price è tastierista, compositore e direttore artistico. Sin dall'inizio della sua carriera, la sua fama ha superato le frontiere canadesi, grazie alla collabo-

razione con grandi nomi della canzone: da Charles Aznavour a Petula Clark, da Diane Dufresne a Isabelle Boulay, da Robert Charlebois a Éric Lapointe. Nel corso degli anni, Scott compone anche per la televisione, il teatro e il cinema e assicura contemporaneamente la direzione musicale delle serate di gala “Juste pour rire” e della tournée della “Star Académie”. Ma è nell'aprile del 2015 che la sua carriera assume un'altra dimensione. Diventa direttore musicale della star internazionale Céline Dion, assumendo il ruolo di Mego che ha seguito la cantante per circa 28 anni. Da allora, Scott condivide tutti i grandi momenti della carriera della diva, l'accompagna ogni sera sul palco scenico del Colosseum di Las Vegas e la segue in tournée in tutto il mondo. Scott oggi affianca Grégoire negli arrangiamenti delle musiche dello spettacolo “Bernadette de Lourdes”.

Serge Denoncourt

Autor del libretto y director Diálogos Autore del libretto e regista Dialoghi

Su trabajo es reconocido en el mundo entero. Y con razón, Serge Denoncourt pone en escena espectáculos de Arturo Brachetti a Eros Ramazzotti, pero trabaja también con artistas del Cirque du Soleil para la serie Solström. En el 2004, está premiado con la Máscara por la elección del público y la Máscara de la mejor producción para “Les Feluettes” en Montreal. Una consagración en Canadá. El espectáculo fue adaptado más tarde en inglés en San Francisco, ¡Y finalmente en una versión Ópera en el 2017! Su carrera se acelera. Pone en escena “Dialogues des Carmélites” en la Ópera de Montreal y “Believe” al Cirque du Soleil. Pero Serge es también un hombre comprometido: crea en Belgrado en el 2017 el musical GRUBB, un proyecto humanitario nacido de la colaboración entre jóvenes romaníes y artistas internacionales. Una iniciativa que le dirige ahora hacia la puesta en escena de un nuevo espectáculo musical, Bernadette de Lourdes.



Il suo lavoro è riconosciuto in tutto il mondo, a giusto titolo, poiché Serge Denoncourt ha diretto grandi spettacoli, da Arturo Brachetti a Eros Ramazzotti, ma ha anche lavorato con gli artisti del Cirque du Soleil per la serie Solström. Nel 2004, riceve la “Maschera della scelta del pubblico” e la “Maschera della miglior produzione” per “Les Feluettes” a Montreal. Una consacrazione in Canada. Lo show è adattato in inglese a San Francisco, poi in versione opera nel 2017! La sua carriera s'accelera. Dirige “Dialogues des Carmélites” all'Opera di Montreal o ancora “Believe” al Cirque du Soleil. Ma Serge è anche un uomo impegnato: a Belgrado, nel 2017, crea la commedia musicale “GRUBB”, un progetto umanitario frutto della collaborazione tra giovani rom e artisti internazionali. Un'iniziativa che lo porta oggi verso la regia di un nuovo spettacolo musicale, “Bernadette de Lourdes”.

Stéphane Roy

Escenógrafo Scenografo

Stéphane Roy es un escenógrafo y director artístico imprescindible en Canadá. Desde hace varios años, se impone como una referencia en el escenario del Quebec con una centena de escenografías a cuál mejor. Entre ellas, espectáculos vistos por millones de espectadores como “Kooza”, “Varekai” o aun “Kurios” del Cirque du Soleil. Con entusiasmo trabaja actualmente en los decorados de Bernadette de Lourdes.



Stéphane Roy è uno scenografo e direttore artistico imperdibile in Canada. Da numerosi anni, s'impone come una referencia sulla scena in Québec, con un centinaio di scenografie, una più impressionante dell'altra. Tra queste, ricordiamo gli spettacoli del Cirque du Soleil, come “Kooza”, “Varekai” o ancora “Kurios”, cui assistono milioni di spettatori. È con entusiasmo che attualmente lavora alle scenografie di “Bernadette de Lourdes”.

Méridith Caron

Diseñadora de vestuario Costumista

Que sea en el teatro, o en el cine, en la ópera o en el circo, Méridith Caron impone su visión. En el mundo del diseño de vestuario, la artista con 200 colaboraciones se convirtió en una figura emblemática. Es normal que los directores los más famosos la quieren. De Pierre Bernard a Serge Denoncourt, pasando por Robert Lepage, André Brassard, Martine Beaulne, pero también Dominic Champagne y René Richard Cyr. Hoy, Méridith Caron confecciona el vestuario del musical Bernadette de Lourdes.

A teatro, al cinema, all'opera o al circo, Méridith Caron lascia la sua impronta. Nel mondo della creazione dei costumi, la costumista vanta 200 collaborazioni ed è diventata una figura emblematica. Non sorprende che i maggiori registi se la contendano! Da Pierre Bernard a Serge Denoncourt, passando per Robert Lepage, André Brassard, Martine Beaulne, ma anche Dominic Champagne e René Richard Cyr, oggi Méridith Caron confeziona i costumi del nuovo musical “Bernadette de Lourdes”.



Éléonore de Galard

Productora Produttrice

Durante muchos años, Éléonore, originaria del departamento francés del Gers, ejerce la profesión de abogada en París. Pero su amor para el mundo del espectáculo es más fuerte que su pasión para el arte de la defensa. Ella abandona el colegio de abogados y llega a ser productora. En pocos años, su reconversión profesional está coronada con éxito. Ella co-produce varios espectáculos como “Robin des Bois”, “Les 3 Mousquetaires” y juega la carta de la audacia produciendo un álbum con los poemas de Teresa de Lisieux, llevado por Natasha St-Pier. Hoy, Éléonore se propone el desafío de adaptar la historia de Bernadette de Lourdes en un espectáculo musical.

Per molti anni, Éléonore, originaria del Gers, nel Sud della Francia, esercita la professione d'avvocato a Parigi, ma il suo amore per il mondo dello spettacolo è più forte della sua passione per l'arte dell'arringa. Lasciati i Tribunali, diventa allora produttrice.

In pochi anni, la sua riconversione professionale è coronata da successo. Coproduce numerosi spettacoli, tra cui “Robin des Bois”, “Les 3 Mousquetaires”, e gioca la carta dell'audacia producendo un album ispirato alle poesie di Santa Teresa di Lisieux, in collaborazione con Natasha St-Pier. Oggi, Éléonore raccoglie la sfida di adattare con un musical la storia di Bernadette.



Roberto Ciurleo

Productor Produttore

En el año 2000, Roberto Ciurleo es nombrado director de antena y luego director de programas de NRJ. Su talento para descubrir artistas ya se hace sentir. Es uno de los primeros a creer en Calogero, Corneille o Kyo. Tres años después, es elegido como integrante del jurado del programa Popstars en M6, este mismo programa donde se dará a conocer a Matt Pokora. Luego, Roberto se entregará por completo en la aventura del “Roi Soleil”. Es durante este mismo año, en el 2015, que toma consciencia de su amor por los espectáculos musicales. Y aún más tarde cuando toma la dirección de Virgin Radio, Roberto lo seguirá sabiendo: es y seguirá siendo un productor. En el 2013, presenta su nuevo proyecto, el musical “Robin des Bois”. El éxito es extraordinario con más de 800 000 espectadores. Hoy, después de “Les 3 Mousquetaires” y “Saturday Night Fever”, Roberto Ciurleo empieza un proyecto más personal con Bernadette de Lourdes.



Nel 2000, Roberto Ciurleo è nominato direttore d'antenna, poi direttore della programmazione dell'emittente radio NRJ. Il suo talento nel reperire nuovi artisti si fa presto sentire. È uno dei primi a credere in Calogero, Corneille o ancora Kyo. Tre anni dopo, verrà scelto spontaneamente per comporre la giuria della trasmissione Popstars sul canale M6, trasmissione che rivelerà Matt Pokora. Successivamente, Roberto si lancia anima e corpo nell'avventura del “Roi Soleil”. È proprio nel 2015 che si rende conto del suo amore per gli spettacoli musicali e anche se più tardi assumerà la direzione di Virgin Radio, Roberto lo sa: rimane e rimarrà produttore. Nel 2013, rivela il suo nuovo progetto, la commedia musicale “Robin des Bois”. Il successo è immenso, con oltre 800.000 spettatori. Oggi, dopo “Les 3 Mousquetaires” e “Saturday Night Fever”, Roberto Ciurleo abbraccia un progetto più personale, con “Bernadette de Lourdes”.



Album disponible
Album disponibile

A PARTIR DEL 11 DE ABRIL DEL 2022
A PARTIRE DAL 11 APRIL 2022

Únicamente en Lourdes en el Espace Robert Hossein - In esclusiva a Lourdes, presso l'Espace Robert Hossein
19, avenue Alexandre Marqui - 65100 Lourdes

Espectáculo sobretitulado en varios idiomas - Spettacolo sottotitolato in diverse lingue



ENTRADAS
BIGLIETTERIA

ZONA GOLDEN	CATEGORÍA 1	PMR
CATEGORIA GOLD	CATEGORIA 1	PMR

TARIFAS PÚBLICAS
TARIFFE PUBBLICHE

59€ **42€** **25€**

TARIFAS PARA GRUPOS
TARIFFE GRUPPI

52€ **35€** **25€**

**PERSONA CON MOVILIDAD
REDUCIDA, ACOMPAÑANTE
NIÑOS (menores de 15 años)**

42€ **25€** **25€**

**PERSONE A MOBILITÀ RIDOTTA,
ACCOMPAGNATORE
BAMBINI (meno di 15 anni)**

INFORMACIÓN Y RESERVAS
INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

+33 (0)6 45 71 67 84
contact@bernadettedelourdes.fr
www.bernadettedelourdes.fr

LOCACIONES www.bernadettedelourdes.fr - www.ticketmaster.fr
BIGLIETTERIA

Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, Cultura, E-Leclerc
Y puntos de ventas usuales - E punti vendita abituali

TRANSPORTE
TRASPORTI

+33 (0)7 57 40 87 69
transports.spectaclebernadette@gmail.com

OFICINAS DE PRENSA
UFFICIO STAMPA

PRENSA
STAMPA

B.C.G.
bcgpresse@wanadoo.fr
+ 33 (0)1 45 51 13 00

PRENSA RELIGIOSA
STAMPA RELIGIOSA

SAJE Distribution
marketing@sajeprod.com
+33 (0)6 69 02 27 36

Aquero

Quand le ciel se dévoile
Et que la terre s'anime
Comme une pluie d'étoiles
Une lueur s'illumine

Quand la belle ignorance
N'est plus la nuit des hommes
Mais qu'elle est l'innocence
Celle qui n'oublie personne

Aquero

Quand on sait que l'amour
Ne porte pas de nom
Parce qu'il est tout autour
Et connaît chaque prénom

Quand vient le souffle doux
Pour que les cœurs respirent
Et que se glisse en nous
Le désir d'un sourire

Aquero

Alors que battent les tambours
Pour que s'éveillent les hommes sur Terre
Qu'ils disent enfin que pour toujours
Elle sera celle qui nous éclaire...

Aquero

Letras: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Música: **Grégoire**
Interprete: **Eyma**

Testo: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musica: **Grégoire**
Interprete: **Eyma**

Ma fille

Ma fille
C'est une famille que tu détruis
Vers l'enfer que tu nous conduis
Comme s'il n'était déjà ici
Au jour le jour à faire ses nuits

Ma fille
C'est de la honte dont je te parle
D'une dignité que tu salis
Le dernier de tous les remparts
Celui qui nous tient à l'abri

Ma fille
Je t'en prie, je t'en supplie
Renonce ou renie,
Mon enfant, oublie
Ma fille

Letras: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Música: **Grégoire** Interprete: **Sarah Caillibot**

Testo: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musica: **Grégoire** Interprete: **Sarah Caillibot**

Je t'en prie, je t'en supplie
Renonce ou renie,
Oublie

Ma fille
Dehors on se moque et l'on rit
On nous montre du doigt depuis
Que de partout on est banni
Parce que tu crois qu'elle te sourit

Ma fille
L'opprobre a déjà fait son lit
De ces regards qui nous dénigrent
Et notre honneur devient délit
Parce que tu crois qu'elle est en vie
Ma fille

Je t'en prie, je t'en supplie
Renonce ou renie,
Mon enfant, oublie

Ma fille
Je t'en prie, je t'en supplie
Renonce ou renie,
Oublie

Ma fille
C'est bien de peur dont il s'agit
La peur que tu gâches nos vies
Pour un mirage qui te poursuivait
Parce que tu crois qu'elle te sourit

Oublie

La rumeur

Parce qu'on la parle bas
On la croit innocente
Le mal est déjà là
Le mot sur la détente

Parce qu'on ne la voit pas
Son cours est transparent
Personne ne la renvoie
Personne ne la dément

La rumeur est là
À portée de voix
La rumeur va
Comme elle va de soi

On marche dans ses pas
Comme des étoiles filantes
Goûtant du bout des doigts
Ses poudres incandescentes

Il est déjà trop tard
Le mal est déjà fait
Personne ne s'en sépare
Personne ne la défait

La rumeur est là
À portée de voix
La rumeur va
Comme elle va de soi

On la dit de hasard
On la dit de nulle part
Mais elle est n'importe où
Puisqu'on la porte en nous

La rumeur est là
À portée de voix
La rumeur va
Comme elle va de soi

La rumeur est là
Elle ne s'en va pas
Fidèle à nos voix
Comme ça va de soi

La rumeur est là
À portée de voix
La rumeur va
Comme elle va de soi

La rumeur est là
Elle ne s'en va pas
Fidèle à nos voix
Comme ça va de soi

La rumeur

Letras: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Música: **Grégoire**
Interpretes: **David Bán, Sarah Caillibot, Grégory Deck, Christophe Héraut**
Coros: **El elenco**

Testo: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musica: **Grégoire**
Interprete: **David Bán, Sarah Caillibot, Grégory Deck, Christophe Héraut**
Cori: **La troupe**

Qui peut parler de nous ?

Quand la panetière est vide
Et que le ventre est creux,
On prend ce qui nous vient
C'est toujours mieux que rien

Quand les mains sont gercées
Et qu'on n'a pas de feu
On fait ce que l'on peut
Sans même oser le mieux

Quand nos bras inutiles
Nous condamnent peu à peu
On prend ce qui nous vient
C'est toujours mieux que rien

Qui peut parler de nous,
Mieux que nous ?

Quand les draps sont humides
Sans même changer d'hiver
On prend ce qu'on nous tend
C'est toujours mieux qu'avant

Quand on ferme les yeux
Pour chercher une lumière
On fait ce que l'on peut
Sans même oser le mieux

Quand une bouche à nourrir
Ne peut plus que se taire
On prend ce qu'on nous tend
C'est toujours mieux qu'avant

Qui peut parler d'amour,
Mieux que nous ?

Et nos regards s'apaisent
De ne plus être vus
Parce qu'on a tout donné
On a plus qu'à aimer

Et nos cœurs sont ouverts
De s'être tant battus
Parce qu'on n'a rien reçu
On peut tout pardonner

Et nos mains sont à prendre
Puisqu'elles n'ont rien tenu
Parce qu'on a tout donné
On a plus qu'à aimer

Parce qu'on a tout donné
On a plus qu'à aimer

...

Letras: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Música: **Grégoire**
Interpretes: **David Bán, Sarah Caillibot**

Testo: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musica: **Grégoire**
Interprete: **David Bán, Sarah Caillibot**

Voir

Pour moi, c'est sûr, elle lui ressemble
Je le sais, je le vois, leurs mains tremblent
Ce qu'elle a vu c'est la lumière
Celle qu'on entend dans les prières
C'était une dame en robe blanche
Un ruban bleu autour des hanches
Elles parlent entre elles, je le devine
Un même sourire les illumine

Voir

Voir ce qu'on se refuse à croire
Ce qui échappe à nos regards
Mais qu'on se laisse à rece-

Voir

Pour donner un nom à l'espoir
Un rendez-vous pour autre part
Même si ce n'est qu'à perce-

Voir

Sans avoir peur d'un au revoir
Ouvrir les yeux dans le brouillard
Jusqu'à ce phare à entre-

Voir

Voir qu'il n'est pas encore trop tard
Parmi les leurres qui nous égarent
Plus aucun doute n'est à a-

Voir

Que l'on ne pouvait pas savoir
Être à sa place, prêt au départ
Pour ne plus jamais déce-

Voir

Combien il devient illusoire
De refuser de recevoir
Enfin se décider à voir

Letras: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Música: **Grégoire** Interpretes: **David Bdn, Sarah Caillibot,**
Grégory Deck, Christophe Héraut Coros: **El elenco**

Testo: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musica: **Grégoire** Interpretes: **David Bdn, Sarah Caillibot,**
Grégory Deck, Christophe Héraut Cori: **La troupe**

Pourquoi moi ?

Je suis née dans la boue
Sans aucun horizon
Que rester à genoux
Sans chercher de raisons
Je suis née dans la boue
Parce que c'était ma place

Alors pourquoi moi ?... Si ce n'est pour vous
Alors pourquoi moi ?... Si ce n'est pour vous
Alors pourquoi moi ?... Si ce n'est par vous

Je suis née de la boue
En y trouvant l'eau claire
Qui m'a tenue debout
Pour m'éloigner de terre
Je suis née de la boue
Pour y laisser une trace

Alors si c'est moi ? ... Ce n'est que pour vous
Alors si c'est moi ? ... Ce n'est que pour vous
Alors si c'est moi ? ... Ce n'est que par vous

Je suis sans doute moins qu'une autre
Je porte en moi tant de fautes
Je n'ai rien et rien d'autre
Que d'être l'une des vôtres

Alors je suis là ... Je le suis par vous
Alors je suis là ... Je le suis par vous
Alors je suis là ... Je le suis pour vous

Letras: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Música: **Grégoire** Interprete: **Eyma**

Testo: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musica: **Grégoire** Interprete: **Eyma**

Ils veulent un nom

La lumière a trouvé son écrin
Et le mystère son long chemin
Sur la colline qui nous fait face
Elle sera toujours à sa place

Si l'ombre peut enfanter le doute
La lumière elle, montre la route
Et c'est vers elle que je m'avance
A cœur ouvert en toute confiance

Ils veulent un geste
Encore un gage
Enfin une preuve
Ils veulent un nom sur un visage
Ils veulent une trace
Un témoignage
Au moins comprendre
Ils veulent un nom dans leur langage

La lumière n'a jamais eu de nom
Elle est le oui et le pardon
Elle est cet éclat de cristal
Au creux des pierres les plus banales

Elle a tendu tellement d'arcs-en-ciel
Lancé l'amour comme un appel
Je peux le voir je peux l'entendre
Comme la seule voix qu'il faut répandre

Ils veulent un geste
Encore un gage
Enfin une preuve
Ils veulent un nom sur un visage
Ils veulent une trace
Un témoignage
Au moins comprendre
Ils veulent un nom dans leur langage

Ils veulent un geste
Ils veulent une trace
Un témoignage
Ils veulent un nom sur un visage

Ils veulent un geste
Encore un gage
Enfin une preuve
Un témoignage
Au moins une trace
Ils veulent comprendre
Ils veulent un nom sur un visage

Ils veulent un geste
Encore un gage
Enfin une preuve
Ils veulent un nom sur un visage

Ils veulent une trace
Un témoignage
Au moins comprendre
Ils veulent un nom dans leur langage
Ils veulent un geste
Encore un gage

Enfin une preuve
Ils veulent un nom sur un visage

Enfin une preuve
Ils veulent un nom sur un visage
Ils veulent une trace

Au moins comprendre

Ils veulent un geste

Letras: **Lionel Florence & Patrice Guirao** Música: **Grégoire**
Interprete: **Christophe Héraut** Coros: **El elenco**

Testo: **Lionel Florence & Patrice Guirao** Musica: **Grégoire**
Interprete: **Christophe Héraut** Cori: **La troupe**

Le détachement

De la fleur qui se cueille, je choisis le parfum,
Du baiser qui m'est fait, le souffle que je ressens,
De la foule anonyme, le regard de chacun
De ce que l'on me donne, la main qui me le tend

Il n'y a de vrai trésor
Que de ne pas en avoir
De chemin qui rend plus fort
Que ce qui nous en sépare

Et même du dénuement
Savoir se détacher
Et ne pas s'en réjouir
Se garder du plaisir
De l'ultime vanité
De ne rien posséder

Du froid qui me saisit, je retiens la douceur
Des mots qui s'entremêlent, le son de la prière
De la flamme des bougies, l'infini d'une lueur
De la nuit qui m'entoure, les ombres qui m'éclairent

Il n'y a de vraie richesse
Que de savoir s'en défaire
Et de plus belle faiblesse
Que de perdre ses repères

Et même du dénuement
Savoir se détacher
Et ne pas s'en réjouir
Se garder du plaisir
De l'ultime vanité
De ne rien posséder
...

Letras: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Música: **Grégoire**
Interprete: **Eyma**
Coros: **El elenco**

Testo: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musica: **Grégoire**
Interprete: **Eyma**
Cori: **La troupe**

Moi je te crois

La rumeur a grandi à l'ombre du silence
Et ses bruits ont rampé comme des ronciers sauvages
Sans âme, sans pitié, sans la moindre indulgence
En te traînant seule dans la boue de leurs sillages

Je ne les laisserai pas dire
Ni t'atteindre, ni te salir
Je ne te laisserai pas seule
Moi je te crois

Je ne les laisserai pas faire
Ni t'éteindre, ni te faire taire
Je ne te laisserai pas seule
Moi je te crois

Je te crois comme tu vois
Aveuglément

Je te vois comme tu vois
Comme tu m'apprends

Je te crois comme tu vois
Aveuglément
Je te vois comme tu vois
Comme tu m'apprends

Eux tout puissants, n'ont jamais eu ton innocence,
Ils affirment, ils jugent et condamnent les yeux bandés,
Sans douter, sans savoir ni voir les conséquences,
Toi qui n'es qu'une enfant avec sa vérité

Je ne les laisserai pas dire
Ni t'atteindre, ni te salir
Je ne te laisserai pas seule
Moi je te crois

Je te crois comme tu vois
Aveuglément
Je te vois comme tu vois
Comme tu m'apprends
...

Letras: **Lionel Florence
& Patrice Guirao**
Música: **Grégoire**
Interprete: **Christophe Héraut**

Testo: **Lionel Florence
& Patrice Guirao**
Musica: **Grégoire**
Interprete: **Christophe Héraut**

En moi

Je cours après une ombre
Qui marche dans la lumière
Et moi dans la pénombre
Je n'en suis pas si fier

Est-ce qu'elle me dira tout ?
Jusqu'où mentira-t-elle ?
Est-ce que je deviens fou ?
Jusqu'où m'emmènera-t-elle ?

En moi
Il y a des rocailles qui résistent
Il y a des murailles qui s'effritent

En moi
Il y a des chemins qui se perdent
Il y a des sentiers qui s'invitent

En moi
Il y a des rocailles qui résistent
Il y a des murailles qui s'effritent

En moi
Il y a des chemins qui se perdent
Il y a des sentiers qui s'invitent

Quand tu t'en iras

Quand tu t'en iras faudra nous laisser la tendresse
Pour pas qu'on ait froid dans tous nos matins de faiblesse

Quand tu t'en iras faudra nous laisser de l'amour
Quand tu t'en iras

Quand tu t'en iras je garderai un doux sourire
Des moments de joie le soir avant de m'endormir

Quand tu t'en iras si tu veux revenir faire un tour
Nous serons toujours là

Oh Marie prends pitié
Oh Marie prends pitié
Fais que ce monde
Vive d'amour
De joie
De paix

Oh Marie prends pitié
Oh Marie prends pitié
Fais que ce monde
Vive d'amour
De joie
De paix

Letras: **Lionel Florence & Patrice Guirao** Música: **Grégoire** Interprete: **Grégory Deck**

Testo: **Lionel Florence & Patrice Guirao** Musica: **Grégoire** Interprete: **Grégory Deck**

Et les doutes qui m'assaillent
Comme des guerriers farouches
Qui creusent en moi des failles
Le soir quand je me couche

Et mon cœur me dit non
Ma raison me bouscule
Mon mal est plus profond
Après le crépuscule

En moi
Il y a des rocailles qui résistent
Il y a des murailles qui s'effritent

En moi
Il y a des chemins qui se perdent
Il y a des sentiers qui s'invitent

En moi
Je cherche des vérités
Aux couleurs du mensonge

En moi
J'ai des sévérités
Qui bien souvent me rongent
En moi

C'est comme un arc-en-ciel
Qui devant moi s'élève

En moi
Qu'elle tient du bout des ailes
Comme on nous donne un rêve

En moi
Il y a des rocailles qui résistent
Il y a des murailles qui s'effritent

En moi
Il y a des chemins qui se perdent
Il y a des sentiers qui s'invitent

En moi
En moi
En moi
Il y a des rocailles qui résistent
Il y a des murailles qui s'effritent

En moi
Il y a des chemins qui se perdent
Il y a des sentiers qui s'invitent
En moi

Letras & Música: **Grégoire** Interprete: **Eyma**

Testo & Musica: **Grégoire** Interprete: **Eyma**

Quand tu t'en iras n'oublie jamais que tes enfants
Ont besoin de toi pour apprendre à devenir grands

Quand tu t'en iras faudra nous laisser de la paix
Quand tu t'en iras

Quand tu t'en iras faudra nous donner des nouvelles
Pas grand chose n'importe quoi un bruit qui nous réveille

Quand tu t'en iras faudra jamais nous oublier
Nous tous ici-bas

Oh Marie prends pitié
Oh Marie prends pitié
Fais que ce monde
Vive d'amour
De joie
De paix

Oh Marie prends pitié
Oh Marie prends pitié
Fais que ce monde
Vive d'amour
De joie
De paix

N'être qu'un homme

J'ai ton regard au fond du mien
Et de l'amour qui me revient
Des souvenirs qui pleurent en moi
Mais on n'a plus le temps pour ça

Bien sûr que je n'étais pas tendre
Je ne savais pas comment m'y prendre
Avec l'amour, avec l'enfance
Je ne parlais que par silences

Est-ce qu'on a le père qu'on mérite ?
Est-ce qu'on mérite le père qu'on a ?

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À son père d'être un homme ?

Les prières que l'on bâillonne
Les promesses qu'il abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À un père d'être un homme ?

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que tu pardonnes
À ton père d'être un homme ?

Un homme

Qui te dira « ma fille je t'aime » ?
Qui t'apprendra à faire de même ?
Qui te tiendra encore la main
Quand tu voudras pleurer pour rien ?

Pour toutes les fois où j'étais là
Quand tu avais besoin de moi
En te donnant ce que j'ai pu
Ce que j'avais, en quoi j'ai cru

Est-ce qu'on a le père qu'on mérite ?
Est-ce qu'on mérite le père qu'on a ?

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À son père d'être un homme ?

Les prières que l'on bâillonne
Les promesses qu'il abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À un père d'être un homme ?

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que tu pardonnes
À ton père de n'être qu'un homme ?

Qu'un homme

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À son père d'être un homme ?

Les prières que l'on bâillonne
Les promesses qu'il abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À un père d'être un homme ?

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que tu pardonnes
À ton père de n'être qu'un homme ?

Un homme

De n'être qu'un homme

Qu'un homme

Letras: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Música: **Grégoire**
Interprete: **David Bán**

Testo: **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musica: **Grégoire**
Interprete: **David Bán**

Allez dire

Allez dire
Que chacun porte en lui
Enfoui et caché
Ce pourquoi il est là

Allez dire
Qu'il faut se rassembler
Pour enfin voir en soi
Ce qu'on ne voyait pas

Allez dire
Qu'il faut pour être aimé
Prendre le risque d'aimer
Sans jamais renoncer

Allez dire
Jusqu'à ne plus faire qu'un
Entre le haut et le bas
Qu'un autre monde est là, là

Allez dire
Que chacun porte en lui
Enfoui et caché
Ce pourquoi il est là

Allez dire
Qu'il faut se rassembler
Pour enfin voir en soi
Ce qu'on ne voyait pas

Allez dire
Qu'il faut pour être aimé
Prendre le risque d'aimer
Sans jamais renoncer

Allez dire
Jusqu'à ne plus faire qu'un
Entre le haut et le bas
Qu'un autre monde est là, là

Allez dire
Que chacun porte en lui
Enfoui et caché
Ce pourquoi il est là

Allez dire
Qu'il faut se rassembler
Pour enfin voir en soi
Ce qu'on ne voyait pas

Allez dire
Qu'il faut pour être aimé
Prendre le risque d'aimer
Sans jamais renoncer

Allez dire
Jusqu'à ne plus faire qu'un
Entre le haut et le bas
Qu'un autre monde est là, là

Allez dire
Que chacun porte en lui
Enfoui et caché
Ce pourquoi il est là

Allez dire
Qu'il faut se rassembler
Pour enfin voir en soi
Ce qu'on ne voyait pas

Allez dire
Qu'il faut pour être aimé
Prendre le risque d'aimer
Sans jamais renoncer

Allez dire
Jusqu'à ne plus faire qu'un
Entre le haut et le bas
Qu'un autre monde est là, là, là

Letras: **Lionel Florence**
& **Patrice Guirao**
Música: **Grégoire**
Interprete: **Eyma**
Coros: **El elenco**

Testo: **Lionel Florence**
& **Patrice Guirao**
Musica: **Grégoire**
Interprete: **Eyma**
Cori: **La troupe**

Madame

Madame,
Vous qui m'avez choisie un jour
Pour répandre vos mots d'amour
Vous qui un jour m'avez élue
Je vous bénis, je vous salue

Madame,
Vous qui faites de votre mieux
Fille de paix, mère de Dieu
Vous qui donnez au dépourvu
Je vous bénis, je vous salue

Madame,
Dont le cœur brûle comme une flamme
Avec l'amour pour oriflamme
Sauvez leurs corps, sauvez leurs âmes

Madame,
Vous qui entendez les prières
Des pauvres pêcheurs sur la terre
Vous notre sœur, vous notre mère
Emplissez-nous de la lumière

Madame,
Vous qui avez donné l'enfant
Le fruit parfait de votre sang
Pour les humains faibles et nus
Je vous bénis, je vous salue

Madame,
Vous qui apportez à ce monde
Des feux de joie qui nous inondent
Vous qui nous aimez tant et plus
Je vous bénis, je vous salue

Madame,
Dont le cœur brûle comme une flamme
Avec l'amour pour oriflamme
Sauvez leurs corps, sauvez leurs âmes

Madame,
Vous qui entendez les prières
Des pauvres pêcheurs sur la terre
Vous notre sœur, vous notre mère
Emplissez-nous de la lumière

Madame,
Vous qui m'avez choisie un jour
Pour répandre vos mots d'amour
Vous qui un jour m'avez élue
Je vous bénis et vous salue

Letras & Música: **Grégoire**
Intérprete: **Eyma**

Testo & Musica: **Grégoire**
Interprete: **Eyma**



PHOTOS Huguette & Prosper (Eyma, David Bán, Sarah Caillibot, Grégory Deck, Christophe Héraut, Grégoire, Serge Denoncourt, Éléonore de Galard), **Carl Lessard** (Mérédith Caron), **Monic Richard** (Scott Price) **DESIGN** www.jeanbaptisteguerin.com