

GENÈVE ENSEMBLE, ILS RACONTENT BERNADETTE

CRÉÉE EN 2019, LA COMÉDIE MUSICALE *BERNADETTE DE LOURDES* S'EST ARRÊTÉE À L'ARENA. RENCONTRE EXCLUSIVE AVEC SES PERSONNAGES PRINCIPAUX.

Depuis le 1^{er} juillet 2019, date de la première à Lourdes, dans les Hautes-Pyrénées, ils racontent, ensemble, l'histoire de Bernadette Soubirous, une adolescente de 14 ans, pauvre et fragile, témoin de plusieurs apparitions à la grotte de Massabielle en 1858. Il n'est pas tout de suite question de la Vierge Marie, mais d'*aquerò* - «cela» en patois gascon. Basée sur les procès-verbaux des interrogatoires de la jeune femme, cette comédie musicale tient plus du récit historique que d'un «spectacle pour catholiques». «Il n'y a pas trace de prosélytisme», explique David Bàn. «La Vierge n'est qu'un prétexte. On y parle plus des rapports humains, entre cette fille et son père, sa mère...» Il tire d'ailleurs un parallèle avec *Les Misérables* de Victor Hugo, paru en 1862, et ses personnages marquants: Cosette, Jean Valjean, Javert... Sans le sou, les Soubirous vivent, il est vrai, à six, dans une seule pièce, insalubre, appelée le «cachot». Et les assiettes, sur la table, sont souvent vides. «Cette histoire est universelle», ajoute Grégory Deck. «Elle démontre la force d'une enfant qui, malgré la pression de la police et de l'église, a toujours tenu le même discours. Bernadette, c'est une sorte de guerrière et ce spectacle raconte une grande rébellion.» Mais, d'Eyma à Christophe Héraut, de Sarah Caillibot à Roberto Ciurleo, le producteur, tous s'accordent à dire que cette comédie musicale a eu un impact sur leur vie, d'être humain et d'artiste. À tour de rôle, à quelques heures de monter sur la scène de l'Arena, ils parlent d'amour, d'altruisme, de bulle d'oxygène pour le public... Le miracle de l'art, c'est certain!

TEXTE JEAN-DANIEL SALLIN

PHOTO: HUGUETTE & PROSPER



CROIRE AUX SIGNES

Elle ne connaissait pas grand-chose de Lourdes et de l'histoire de Bernadette Soubirous, lorsqu'elle a passé le casting en 2018. Elle n'avait pas encore 16 ans et sortait de l'émission *The Voice Kids* sur TF1, éliminée aux battles «sans verser une larme». Mais, depuis cinq ans, **Eyma** prête ses traits, et sa voix cristalline, à cette adolescente de son âge «qui se bat pour ses idées». Et elle a grandi avec elle. Forcément. «J'ai compris l'importance de son message dans la vie des gens, lorsque je me suis retrouvée là-bas, à Lourdes», dit-elle. Sa famille l'y avait accompagnée le temps de la création de la comédie musicale. «Mes parents avaient quitté leur travail pour intégrer l'équipe, mon père, à la billetterie, et ma mère comme assistante de production. Quant à mes frère et sœur, ils ont suivi leurs cours par correspondance.» Eyma croit au destin. Aux petits signes qui se manifestent sur son chemin. Cette aventure humaine, qu'elle aborde avec sérénité, lui a permis de découvrir le théâtre, le jeu d'acteur, et ce besoin, viscéral, de se retrouver sur scène. «Je suis dure avec moi-même, je n'accepte pas facilement les compliments», précise-t-elle. C'est pourtant elle, la cadette de la troupe, qui porte le spectacle sur ses épaules. À la fois déterminée et fragile. Bernadette aurait certainement apprécié...



«CINQ ANS DE LEÇONS DE VIE...»

Regard noir, mèches collées sur le front, le commissaire Jacomet est le méchant de l'histoire, celui qui tente de faire craquer Bernadette avec ses questions à répétition. «Il est à l'opposé de ce que je suis dans la vie», lâche **Grégory Deck**. Habitué des comédies musicales (*Dracula*, *Salut les Copains*), il a incarné l'apôtre Jean dans *Jésus, de Nazareth à Jérusalem*. «Mon rêve était de former mon groupe de rock et de partir sur les routes.» Mais, aujourd'hui, il ne changerait sa vie pour

rien au monde. «Avec *Bernadette*, je viens de prendre cinq ans de leçons de vie et de claques dans la tronche. C'est fou, les doses d'amour que nous avons reçues... Ce spectacle a changé mon regard sur le métier.» Et, comme il déteste rester sans rien faire («Je m'ennuie très vite!»), il prépare son premier album et vient de participer à la tournée de *Roméo et Juliette* en Asie. Un mois et demi entre Taïwan et la Chine qui a enchanté ce passionné de voyages.



PHOTOS: HUGUETTE & PROSPER

LES VALEURS DU TRIATHLON

Ce n'était pas la grande forme!
«Il y a quatre heures, j'étais aphone...»
Christophe Héraut ne sait pas encore quel abbé Peyravale le public genevois verra sur scène. «Mon expérience de triathlète me sera utile.» Le comédien est en effet un adepte de l'Ironman. Il a même cueilli le bronze aux championnats du monde, à Nice, en 2023, dans sa catégorie d'âge (55-59 ans). «Même si tu es au bout de ta vie, tu continues de courir.»

Le Français est «une tête de bois». Et pose un regard sans concession sur son métier. Il a travaillé avec Élie Chouraqui (*Spartacus*) et Robert Hossein (*Ben Hur*), il a incarné le cardinal Richelieu dans *Les Trois Mousquetaires*, produit déjà par Roberto Ciurleo. Remettre la soutane pour interpréter ce curé de campagne, qui a pris son bâton de pèlerin pour convaincre le clergé et l'État de construire une chapelle à Lourdes, a ravi ce touche-à-tout.



EN ROUTE POUR L'ITALIE

Il a incarné Danton dans *1789, les Amants de la Bastille*, Porthos dans *Les Trois Mousquetaires* et Kenickie dans *Grease* – un rôle qui lui valut de recevoir un Marius en 2009. «J'ai aussi joué un milliardaire, amoureux d'une femme de ménage dans *Plus Belle la Vie*», souffle-t-il. **David Bàn** a beaucoup bourlingué au cours de sa carrière. À 47 ans, il garde pourtant cette flamme qui l'anime jour après jour et qui l'a poussé à être François Soubirous. «Ce spectacle raconte aussi le rapport

d'un père avec sa fille: comment la protéger sans perdre sa dignité?» Sa chanson, *N'être qu'un homme*, où il demande pardon à Bernadette, est d'ailleurs l'un des moments forts de la comédie musicale. Émotions garanties! «Beaucoup de gens se reconnaissent dans ces paroles.» Aujourd'hui, David Bàn se prépare à un nouveau défi: c'est lui que Roberto Ciurleo a choisi pour la prochaine tournée en Italie, en 2025! «J'apprends mes textes, avec le bon accent...» La vita è bella!



BERNADETTE A CHANGÉ SA VIE

Dire que ce spectacle a changé la vie de **Sarah Caillibot** est un euphémisme... À Lourdes, au cours des cinq mois de résidence au pied des Pyrénées, elle a en effet rencontré son mari et, il y a 14 mois, elle a donné naissance à sa fille, Gabrielle Lourdes. «J'ai chanté jusqu'à huit mois de grossesse», avoue-t-elle. Elle, c'est Louise Soubirous, la mère de Bernadette, qui a, à la fois, honte et peur pour sa fille. «Avec ses couches de jupons, mon costume est lourd à porter. J'ai dû trouver une autre

façon de marcher, de bouger.» La France avait découvert la voix de Sarah en 2013, dans *The Voice*: son interprétation de *Pull Marine* d'Isabelle Adjani avait séduit les quatre coaches. «Ma première expérience à la TV», se rappelle-t-elle. «Elle m'a aidée à faire les bonnes rencontres.» Parmi elles, Bruno Berberes, directeur de casting, qui l'a embarquée dans cette aventure. «Il y a quelque chose de très cinématographique dans les comédies musicales!», dit-elle, conquise.